

Eğitim Bilgileri

I. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ · Doktora · Yurt İçi · 2009–2014 · SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ · TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (DR) · Sevinç Çokum'un roman tekniği (2009–2014)

II. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ · Yüksek Lisans · Yurt İçi · 2006–2009 · SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ · TÜRKÇE EĞİTİMİ (YL) (TEZLİ) · Muallim Naci, Ahmet Rasim ve Halide Nusret Zorlutuna'nın anı türündeki eserleriyle çocuk edebiyatımızdaki yeri ve başlıca temaları (2006–2009)

III. ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ · Lisans · Yurt İçi · 2002–2006 · AMASYA EĞİTİM FAKÜLTESİ · TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ PR. (İÖ) (2002–2006)

Araştırma Alanları

Dil Bilimi ve Filoloji · Yeni Türk Edebiyatı · Türkiye Sahası Yeni Türk Edebiyatı

Yönetilen Tezler

I. Sema Soykan'ın romanlarında kurgusal ve tematik yapı (2024)

II. Mirza Tazegül'ün romanlarında yapı ve tema (2022)

III. Sâmîha Ayverdi'nin romanlarında şahıslar kadrosu ve karakterizasyon (2020)

IV. İhsan Raif Hanım'ın şiirlerinde millî romantik duygu tarzı (2020)

Makaleler

I. NAZIMDA ANI VE ANIYI YAŞAMANIN NİZAMI: ATAOL BEHRAMOĞLU'NUN “BİR SABAH TANIDIK BİR ŞEHRE GİRERKEN” ŞİİRİNDE BİR HÂLİN İZDÜŞÜMÜ (2024)

AY İLKNUR

II. Ahmet Muhip Dıranas'ın “Bulutlar, “Ve Bulutlar” ve “Şehrin Üstünden Geçen Bulutlar” Adlı Şiirlerinde Bir Esin Kaynağı Olarak Bulut İmajı ve Yüklendiği Estetik Değer (2024)

AY İLKNUR

III. ŞİİRİN HASSAS TERAZİSİNDE TARTILAN NESNELER VE İMGESEL DÖNÜŞÜM: SABAHATTİN ALİ'NİN “KÖPRÜDE SABAH” VE AHMET MUHİP DIRANAS'IN “SABAHIN ÖLÜMÜ” ADLI ŞİİRLERİNDE OLGUDAN ALGIYA BİR YOLCULUK (2023)

AY İLKNUR

IV. KARMAŞADAN DENGeye “DIŞARIDAKİ İÇERDELİK” VE ŞİİRDE ÖZNEİN ESTETİK YARGISI BAĞLAMINDA NESNENİN TARİFİ VE TASVİRİ: “GECE BİR NETİCEDİR” ŞİİRİ ÖRNEĞİ (2021)

AY İLKNUR

V. Sâmîha Ayverdi'nin “Ateş Ağacı” Romanında Karakterizasyon Teknikleri (2020)

GÜNDÜZ Sevdâ,AY İLKNUR

VI. İhsan Raif Hanım'ın “Feryad-ı Vicdan” Adlı Şiirinde Millî Bilincin Yansımaları (2020)

BAYKUŞ Satiye,AY İLKNUR

VII. YAHYA KEMÂL BEYATLI'NIN “BİR BAŞKA TEPE DEN” ADLI ŞİİRİNDE ESTETİK İLETİŞİM (2020)

AY İLKNUR

VIII. GÖSTERGE VE ANLAMSAL DEĞER: FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL'İN “ŞAİR” TASVİRİNDE YAHYA KEMÂL BEYATLI'NIN SANATÇI KİŞİLİĞİNİN TAKDİMİ (2020)

AY İLKNUR

IX. ÖMER SEYFETTİN'İN HİKÂYELERİNDE KURGU ESTETİĞİNE BİR ÖRNEK: “KÜTÜK” ADLI HİKÂYEDE ANLATI BİRİMLERİ ve TEMATİK GÜÇ İLİŞKİSİ (2019)

AY İLKNUR

X. ORHAN HANÇERLİOĞLU'NUN "TOPRAK" ADLI HİKÂYESİNDE TEMSİLÎ ANLATI ve "MİMESİS" (2019)

AY İLKNUR

XI. ŞİİRDE YÜZEYSEL DÜZEY ve ANLAMSAL DERİNLİK ARASINDAKİ ESTETİK MESAFE: TEZATTAN TERKİBE, TERKİPTEN ESTETİĞE BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU'NUN "PARAMPARÇA" ŞİİRİ (2019)

AY İLKNUR

XII. GAMLI BİR "İNSAN"LIK ÖYKÜSÜ VEYA "GAMSIZ'IN ÖLÜMÜ"ÜZERİNE BİR İNCELEME (2018)

AY İLKNUR

XIII. SEVİNÇ ÇOKUM'UN ROMANLARINDA ŞAHISLARIN SUNUMUNDA KULLANILAN TEKNİKLER (2018)

AY İLKNUR

XIV. AHMET HİKMET MÜFTÜOĞLU'NUN "ÇAĞLAYANLAR" ADLI ESERİNDE YER ALAN HİKÂYELERİNDE SAVAŞ ORTAMI ve KÜLTÜR BAĞLAMINDA BİR ARKETİPSEL SEMBOLİZM OLARAK ALP TİPİ (2018)

AY İLKNUR

XV. YAŞAR KEMAL'İN "SARI SICAK" ADLI HİKÂYESİNDE METNİN İÇ İŞLEYİŞİNDE BİR GÖSTERGE BİRİMİ OLARAK LEİTMOTİV TEKNİĞİ (2018)

AY İLKNUR

XVI. NİYETTEN SÖYLEME ANLATININ TEDRİCEN KURULUŞUNDA VAKA- PSİKOLOJİK TAHLİL İLİŞKİSİ ve PEYAMİ SAFA'NIN "MAHŞER" ROMANI (2018)

AY İLKNUR

XVII. YAPISALCI YAKLAŞIMLA BİR ANLATI ÇÖZÜMLEME ÖRNEĞİ: METİNHAKVERDİOĞLU'NUN "GÜL KOKULU MEVLÂNÂ (ŞİRVÂNÎ)"ADLI ROMANINDA DİZİ-DİZİM İLİŞKİSİ ve ESTETİK YAPI (2017)

AY İLKNUR

XVIII. ANLATI TEMEL KİŞİSİNİN NESNESİNE MESAFESİNİN ANLATININ ZAMAN KURGUSU ÜZERİNDEKİ ETKİSİ ve "KARABİBİK" ÖRNEĞİ (2017)

AY İLKNUR

XIX. ANLATIDA SİSTEM ve SÖYLEM: DÖRTHANLARIN KULAKSIZI'NIN ANLATI YOLCULUĞU (2017)

AY İLKNUR

XX. REFİK HALİT KARAY'IN "İSTANBUL'UN BİR YÜZÜ"ROMANINDA KRONOTOP YAPI ve KURGUSAL İŞLEVİ (2017)

AY İLKNUR

XXI. ZİYA GÖKALP'İN "KUĞULAR" ADLI MASALINDA EYLEYENLER - İŞLEVSEL BİRİMLER VE ANLATISAL YAPI (2017)

AY İLKNUR

XXII. ROMAN KARAKTERİNİN GELİŞİMİ VE ANLATININ OLUŞUMU BAĞLAMINDA SÂMİHA AYVERDİ'NİN "SON MENZİL" ADLI ROMANI (2017)

AY İLKNUR

XXIII. SEVİNÇ ÇOKUM'UN YENİDEN BAHAR OLSA ADLI HİKÂYESİNDE ZAMAN KURGUSU (2015)

AY İLKNUR

XXIV. AKŞEMSETTİN ZÂDE HAMDULLAH HAMDÎ NİN YUSUF VE ZÜLEYHA MESNEVİSİ ÜZERİNE BİÇİMBİLİMSEL BİR İNCELEME (2014)

AY İLKNUR

XXV. REALİZM AKIMININ TESİRİYLE KURGULANMIŞ BİR ANLATI ÖRNEĞİ ŞEFTALİ BAHÇELERİ (2014)

AY İLKNUR

Bildiriler

I. AMASYA ŞAİRLERİNDEN BERİN TAŞAN'IN ŞİİRLERİNDE "FENOMENOLOJİK İDRÂK"İN YANSIMALARI (2018)

AY İLKNUR

II. Ahmet Haşim'in Şiirlerinde Aranılan Nesne Olarak Kadın ve Poetik İşlevi (2017)

AY İLKNUR

Kitaplar

I. SOSYAL BİLİMLER ARAŞTIRMALARI -1- (2022)

ŞİMŞEK ALİ, AY İLKNUR

II. KURAMSAL YAKLAŞIMLA METİN ÇÖZÜMLEMELERİ

-YAPISALCILIK ve EDEBÎ METİNLER ÜZERİNDE UYGULAMALAR- (2022)

AY İLKNUR

III. FİLOLOJİ ALANINDA ARAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRMELER - I (2021)

