

Dr. Öğretim Üyesi İSMET EMRE YÜCEL

E-posta: ismet.yucel@amasya.edu.tr

Kurum: Hattat Hamdullah Güzel Sanatlar Fakültesi / Türk Musikisi Bölümü / Türk Din Musikisi Anabilim Dalı



Uluslararası Araştırmacı ID'leri

YÖKSİS Araştırmacı ID: 29187

Eğitim Bilgileri

I. İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ · Doktora · Yurt İçi · 2015–2020 · SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ · MÜZİK (DR) · MIXPREP: Machine learning-based multitrack mix preparation assistant (2015–2020)

II. DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ · Yüksek Lisans · Yurt İçi · 2010–2014 · GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ · MÜZİK TEKNOLOJİSİ (YL) (TEZLİ) · Farklı kayıt stüdyosu formlarının akustik parametre dağılımlarının incelenmesi (2010–2014)

III. CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ · Lisans · Yurt İçi · 2006–2010 · GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ · MÜZİK BÖLÜMÜ (2006–2010)

Araştırma Alanları

Güzel Sanatlar Temel Alanı · Müzik · Müzik Teknolojileri

Makaleler

I. Pianoda Sustain Pedal Etkisinin Ses Öz niteliklerine Dayalı Karşılaştırmalı Analizi (2026)

YÜCEL İSMET EMRE

II. Comparative Analysis of Machine Learning Approaches for Drum Set Component Classification in Music Technology (2025)

YURTSEVER ULAŞ, YÜCEL İSMET EMRE

III. Evaluating Feature Selection Algorithms for Machine Learning-Based Musical Instrument Identification in Monophonic Recordings (2024)

YÜCEL İSMET EMRE, YURTSEVER ULAŞ

IV. Çok Kanallı Ses Miksajında Reverb Kullanımı (2023)

YÜCEL İSMET EMRE

V. MÜZİK ARAŞTIRMALARINDA SES İÇERİK ANALİZİ (2023)

YÜCEL İSMET EMRE

VI. Using Audio Loops for Instrument Family Recognition in Machine Learning Tasks (2021)

YÜCEL İSMET EMRE, ÖZDEMİR TAYLAN

Bildiriler

I. Müzik Prodüksiyonu Perspektifinden Çok Kanallı Bateria Bileşenlerinin Makine Öğrenmesi Algoritmaları ile Sınıflandırılması (2023)

YÜCEL İSMET EMRE, YURTSEVER ULAŞ

II. Müzik Prodüksiyonunda Akıllı Sistemler ve Bir Otomatik Ses Miksaj Hazırlığı Uygulaması Modeli. (2022)

YÜCEL İSMET EMRE

III. Kontrol Odası Modellerinde Tasarım Yaklaşımları (2013)

YÜCEL İSMET EMRE

Projeler

I. Sakarya İli Çocuk Esirgeme Kurumuna bağlı çocuk yuvalarında barınan çocukların müzik eğitimi koro şarkı söyleme etkinlikleri yoluyla sosyal becerilerinin geliştirilmesi

Sanatsal Faaliyetler

- I. Motorhane Soundscape Projesi-Ses Yerleřtirmesi ve Performans (2026)
- II. 9-16 Mayıs 2026 tarihleri arasında Merzifon Motorhane'de gerçekleştirilen "Motorhane Soundscapes" atölyesine (2026)
- III. Sound Walk (Ses Yürüyüşü) (2025)
- IV. Towards to Her, Then - 09:12. Barkod Numarası: 859725285472 (2025)
- V. Unconscious Trust - 06:18. Barkod Numarası: 859725285472 (2025)
- VI. Timeless - 05:46. Barkod Numarası:859725285472 (2025)
- VII. No Worries - 07:52. Barkod Numarası:859725285472 (2025)
- VIII. Little by Little - 06:02. Barkod Numarası:859725285472 (2025)
- IX. Free Creation-05:36, Barkod Numarası:859725285472 (2025)
- X. So Musch to Say- 06:28. Barkod Numarası:859725285472 (2025)
- XI. "Recarnation of Motorhane" elektroakustik müzik kompozisyonu dinletisi. (2025)
- XII. Şeb-i Arûs Amasya Üniversitesi Tarihi Türk Müziğı Topluluğı Acemaşiran Mevlevi Ayini ve Sema Mukabelesi (2025)
- XIII. Amasya Üniversitesi Tarihi Türk Müziğı Topluluğundan Tekke Musikisi Konseri (2025)
- XIV. (isemyu sahne adı ile) Affine Memories Albümünde yer alan "Green and Yellow" isimli şarkı (2024)
- XV. (isemyu sahne adı ile) Affine Memories Albümünde yer alan "Affine Memories" isimli şarkı (2024)
- XVI. (isemyu sahne adı ile) Affine Memories Albümünde yer alan "Candid Moment" isimli şarkı (2024)
- XVII. (isemyu sahne adı ile) Affine Memories Albümünde yer alan "Piece 7" isimli şarkı (2024)
- XVIII. (isemyu sahne adı ile) Affine Memories Albümünde yer alan "Tiny Miracle" isimli şarkı (2024)
- XIX. (isemyu sahne adı ile) Anatolia isimli tekli şarkı (2024)
- XX. Bu Topraklar İçin Çanakkale Dans Gösterisi Müzik Kayıtları (2024)
- XXI. (isemyu sahne adı ile) Summer of 2001 (Single) (Özgün Beste, Kayıt, Miks ve Mastering uygulaması) (2023)
- XXII. Sour City (Single)/ Özgün Beste, Performans, Kayıt, Miks ve Mastering uygulaması (2023)
- XXIII. (isemyu sahne adı ile) Hazy Taste (Single)/ Özgün Beste, Performans, Kayıt, Miks ve Mastering uygulaması (2023)
- XXIV. Beste: A Fraction Of Life (Pissarro's Floor) (2022)
- XXV. Beste: "I Know" (2022)
- XXVI. Beste: "Anatolia" (2022)
- XXVII. Beste: "Gölgeler" (2022)
- XXVIII. Beste: "Pointless Effort" (2022)
- XXIX. TED Sakarya Koleji Marşı uyarlamasının kayıt ve miks ve mastering görevi. (2019)
- XXX. Sakarya Üniversitesi Anka Koleji Marşı Kayıt Miks ve Mastering İşlemleri. (2019)
- XXXI. Bahar konseri iki piyano ve flüt (2018)
- XXXII. Nevahenk Türk Müzğı Topluluğı Geçmişten Günümüze Müzik Köprüsü Konseri (2018)
- XXXIII. Bu Topraklar İçin Dans Gösterisi (2017)
- XXXIV. 10 Kasım Atatürk'ü anma konseri (2017)
- XXXV. Bu Topraklar İçin Dans Gösterisi (2017)
- XXXVI. Bu Topraklar İçin Dans Gösterisi (2017)
- XXXVII. Sakarya Üniversitesi 25. Yıl Belge Töreni Konser ve Gösteri Programı (2017)
- XXXVIII. MIAM Multimedia Design Exhibition, Granular Synthesis with Sensor Control (2017)
- XXXIX. Konser-Gösteri, "Repression into a window" (Multimedya Tasarım) (2016)
- XL. Konser, Guise (Dans Müzik Beste) (2016)
- XLI. Konser, Clavius (Elektroakustik Beste-multimedya gösterisi ile) (2016)
- XLII. Bu topraklar için, bir halkın kahramanlık öyküsü gösterisinin Kayıtları-Edit-Mix-Mastering işleri (2016)
- XLIII. Dünya Kadınlar Günü Özel Albümü CD'si kayıt, edit, miks, mastering (2013)

XLIV. Nevahenk Türk Müziği Topluluğu CD'si kayıt, edit, miks, mastering işlemleri. (2013)